

Bilag 1: Idekatalog fra Interessent- workshops

By

- Stadskomponist
- Et sted hvor der er ro og plads til at sidde i Struer midtby
- Et torv med siddepladser
- Et sted med storskærm fx i Lydens Have eller nede på havnen
- Legepladser
- Multibaner med højtalere, som man selv kan spille musik gennem
- Indendørs sted fx på industrihavnen med sofaer, hvor man kan hænge ud og evt. have koncerter
- Siloen på industrihavnen som spillested
- Is-butik med lange åbningstider på havnen
- Friluftsbad på havnen eller evt. ved Bremdal Strand
- Fiskebutik på havnen
- Udesport for de unge, fx skaterbane, parour ved havnen
- Storskærm på havnen
- Street Food på industrihavnen
- Central plads til gæstesejlere
- Husbåde til turistudlejning
- Markering af Lydens By ved Energipark
- En rigtig scene i anlægget

- Tænk også kunsten ind i Businessparken, en vigtig del af byen
- Kunsten kunne skabe en direkte transmission mellem venskabsbyerne
- Få nogle af lydeksperimenterne på museet ud i byrummet, fx hvis man kunne snakke sammen på tværs af afstand
- Alle skraldespande skal sige noget
- Infostandere foran rådhuset.
- Mere grønt (træer, planter m.m.) i byen
- Lyd fra kloaker
- Lyddødt rum i en passage
- Endnu et sted til at kunne passere banen ved Hjerm

Natur

- Bålhus med læ i anlægget
- Sted med læ på Bremdal Strand
- Mulighed for mere vandsport ved Bremdal Strand
- Et samlet sted, hvor man kan få info om naturaktiviteter (vandre, cykel, mountainbike, kajakruter osv.)
- Mountainbikecykler skulle have lov til at komme gratis med færgen til Venø
- Flere shelter- og bålpladser

Ruter

- En kend-din-by-rute, som viser vej til lydkunstværkerne
- En 'lege-rute' for børn fra gågaden til lystbådehavnen
- Interaktive standere til børn, noget skattejagt/spilagtigt gennem byen
- Shelter- og kajak-forbindelsesruter
- En kunstrute på og omkring Bremdalstrand.
- Legepladser og aktiviteter med børn
- Mere synlige gå- og løbestier
- Markere vandre- og cykelruter med kilometermærker, vandposter og motionsredskaber
- Synliggøre mountainbikerute fra Energipark til Klosterheden.

Ankomster

- Lyd eller skilte ved kommunens indfaldsveje, der markerer ankomst til Lydens by
- Musical roads, rumleriller på vejen, det spiller en melodi

Events

- En bilfri dag, hvor man kun lytter til de 'naturlige' lyde i Struer

- Festival
- Flere arrangementer både i Struer by og i de mindre byer
- Arrangementer der kan bevæge sig rundt mellem kommunens byer
- Årlig lokaldyst mellem oplandsbyerne
- Flere aftenevents
- Et arrangement centreret omkring området kitesurfere
- Et arrangement centreret omkring området autocamperpladser
- Torveplads med madboder 1 gang om måneden

Socialt

- Kunstkreds
- Et kreativt miljø på fx Industrihavnen

Bilag 2. Sammenfatning af interessent- workshops

Som en del af processen frem mod Struer Kommunens lydkunststrategi blev der afholdt 5 workshops med interessenter. De valgte interessenttyper var:

- planlæggere og forvaltere af kommunens offentlige rum
- unge (alle elever fra Struer Statsgymnasium)
- repræsentanter fra Struer lokalområder (alle repræsentanter fra Hjerm beboerforening)
- repræsentanter fra Struers erhvervsliv
- repræsentanter fra Struers kunst- og kulturliv.

Der gennemførtes en workshop af varighed omkring 2 timer med hver gruppe.

Deltagerne var rekrutteret i samarbejde med relevante aktører i Struer Kommune. De havde alle modtaget en invitation fra Struers borgmester, hvor baggrunden for projektet fremlagdes:

Struer Kommune ønsker at kunst også fremover skal være et vigtigt omdrejningspunkt for kommunens identitet og udvikling. Som en del af satsningen på Lydens By udvikles der

nu en lydkunststrategi. Ønsket er at skabe en bredt forankret strategi for et målrettet arbejde med lydkunst af høj kvalitet i Struer.

Det var ikke vanskeligt at rekruttere deltagere, og deltagerne gik helt generelt med på præmissen og reagerede på initiativet med interesse, engagement og kreativitet.

I et på forhånd udsendt deltagerbrev blev formålet med workshopsne præsenteres som:

- at blive klogere på ønsker og målsætninger for Struers offentlige rum,
- at kunne pege på steder med særligt potentiale for kunstprojekter,
- at kunne pege på nogle typer af kunst, der er særligt relevante i Struer.

Det blev ved indledningen af workshopsne præciseret at offentlige rum i denne sammenhæng skulle forstås som "steder med lige og gratis adgang fx anlægget, biblioteket, gågaden Kilen osv."

Workshopsne giver et billede af hvordan interessenterne tænker

mulighedsfeltet for en lydkunst i Struers offentlige rum. Den giver ikke noget repræsentativt billede af Struers befolkning som helhed. Men interessenterne er udvalgt for de repræsenterer grupper, der er væsentlige for strategiens succes.

Her følger en præsentation af erfaringerne fra workshopprocessen: først i tematiske sammenfatninger og derefter i sammenfatninger af hver enkelt gruppe.

Tematisk sammenfatning: Ønsker i Struers offentlige rum

Der er et udtalt ønske om **opholdssteder** i Struers offentlige rum. Flere efterspurgte steder med læ for vind og vejr, hvilesteder hvor man kan sidde og kigge på livet omkring sig. I midtbyen er der et ønske om små "lommer", der indbyder til ophold, bænke og måske borde. Ungegruppen nævnte et ønske om opholdssteder på Bremdal Strand og i Anlægget.

En anden ting, der ofte efterspurgtes, er **steder, hvor man kan være aktiv sammen med andre**: legepladser, interaktive installationer til børn og familier og urbane sportsfaciliteter fx til løb, pacour og klatring.

Flere tænkte i **bedre understøttelse af friluftliv** som kajak, sejlads, mountainbike, friluftbadning, paraglidning og vandring. Der var ønsker om flere og bedre ruter og om bedre støttepunkter i form af faciliteter til ophold, omklædning m.m.

Ungegruppen efterspurgte et mødested - gerne på industrihavnen i Struer - hvor man kunne "hænge ud" og have

koncerter og lignende. Lidt i samme stil efterspurgte også andre deltagere et **kreativt miljø**, hvor brugere kan skabe noget sammen.

En overordnet udfordring synes at være, at fastholde og skabe liv i Struers offentlige rum, også udenfor butikernes åbningstid. Flere nævnte at Struer kan virke "død", hvis man kommer en søndag. Der er behov for **attraktioner**, i form af events eller permanente installationer, der kan være mål for udflugter og danne ramme om ophold, samvær og møder.

Særligt i planlæggergruppen og i kulturgruppen tænkte flere i **sammenhænge, forløb og destinationer**. Der er behov for let-aflæselige forløb, der leder beboere og gæster rundt i Struer by og i kommunen. Det gælder i særlig grad for forbindelserne mellem midtby og havn og for kommunens rekreative rum i relation til *Den Grønne Ring* og kystområderne i bredere forstand. Der kan tænkes i lege-ruter, vandre-ruter, kajak-ruter eller andet. Lydkunsten kan tænkes ind i disse, eller der kan laves selvstændige kunstforløb i form af skulpturparker eller kunstruter.

Sagt om opholdssteder:

"Jeg vil gerne have et sted, hvor jeg kan sætte mig ned. Der må også gerne være steder hvor jeg kan sætte mig ned og hygge mig uden børn. Hvor der er roligt. Sådan nogle mindre, lukkede steder." Deltager i planlæggergruppen

"Sidste sommer brugte jeg det meste af min tid på Bremdal Strand og i Anlægget. Jeg synes der mangler et bål-hus i Anlægget. Et sted hvor man kan være, når det regner. Og så savner jeg en form for læ på Bremdal Strand til når man sidder der til kl 6 om morgenen"

Deltager i unge-gruppe

Sagt om leg & interaktion:

"Leg i byrummet... jeg synes virkelig, vi mangler noget for børn. Legepladser i byen er generelt i dårlig kvalitet. Vi mangler noget, som skaber liv i byrummet efter lukketid. Og rammer hvor familier kan være fysisk aktive sammen."

Deltager i butiks- og erhvervsgruppen

"Kunsten må gerne være psykisk eller fysisk udfordrende, fx en legeplads hvor

man skal bruge sin logik til at få ting til at hænge sammen.”

Deltager i unge-gruppen

”Jeg savner et kreativt miljø i Struer. Et sted, hvor man både kan se ting, og selv deltage.”

Deltager i planlæggergruppe

Sagt om sammenhænge, forløb og destinationer:

”Jeg tænker sammenhæng, noget der kæder det sammen, den grønne ring og andre stisystemer, som gør, at man bliver ført igennem et forløb. Fx Bremdalstrand, det bliver en lidt kedelig oplevelse, man tager til stranden og så tilbage. Måske hvis der kommer noget installationskunst, så kunne man gå en runde”

Deltager i Planlæggergruppe

”Jeg synes, jeg mangler at kunne se og høre, at Struer er Lydens by. Det skal stå, når man kører ind. Men hvis du kører til Bremdal, Humlum osv., så står der ingenting. På alle indfaldsveje kunne der stå fx 'Velkommen til Bremdal, en del af Lydens by'. Eller måske skulle der være en lyd, der markerer det.” *Deltager i lokalområde-gruppen*

”En sammenhængende lydkunststrategi: Hvis man ligesom med arkitektur tænker store planer, helhedsplaner, hvor tingene hænger sammen, Et sted, hvor det hele spiller fra du går ind, til du går ud. Det skal ikke være et dryp her og et dryp der.”

Deltager i Kulturgruppen

”Jeg elsker det med lydbænken og Kim Larsen (afspilning af Kim Larsen-sange fra en bæk med indbyggede højttalere i anledning af sangerens død, red.), men nu skal vi til at være mere ambitiøse... Vi skal holde fast i kunsten!”

Deltager fra kulturgruppen

Tematisk sammenfatning: Potentialer i Struers offentlige rum

Med 147 km. kyststrækning til Limfjorden udgør **kysten** en oplagt værdi i Struer Kommune. Som en deltager udtrykte det: "Kystland, det er derfor, jeg bor i Struer". Mange deltagere nævner kystområderne som steder, de bruger meget. Når spørgsmålet går på uudnyttede offentlige rum og på steder med potentiale, retter opmærksomheden sig gerne mod **havneområderne** i Struer, V. Tambohus, Oddesund m.m. I Struer gælder det både den del af havnen, der er i brug til lystbåde og træbåde, men også den del, der hidtil har været **industrihavn**. Mange deltagere mente at havneområderne i Struer kunne udnyttes bedre.

Mærkbart er det, at havnen rummer attraktioner på forskellige niveauer for forskellige aldersgrupper. De unge kommer ikke meget på havnen i dag, men ser store potentialer i de lidt henkastede, forladte og rå steder som siloen. De midaldrende med hjemmeboende børn ser ofte havnen som et potentielt udflugts- og

udfoldelsesrum, som familien kan besøge sammen. Mens de lidt ældre, der primært findes i Kultur-gruppen, ser havnen som et mulighedsfelt for et kulturelt miljø både på græsrodsniveau og på internationalt niveau bl.a. med inspiration i Aarhus.

Forbindelsen mellem Struer midtby og Struer havn tages op af flere, der efterspørger mere aktivitet og flere attraktioner i Lydens Have og ved brobuerne, nye byrum der blev etableret ved by-havn projektet i 2017.

Flere lægger vægt på potentialerne i kommunens **mindre byer** som Hjerm, Humlum og Hvidbjerg, hvor aktiviteterne i Lydens By godt kan være mere til stede. Særligt retter opmærksomheden sig mod **hallerne** i Struer Kommune: Struer Energy Park, Hjerm Hallen, Midtpunkt Thyholm m.fl. I hallerne kommer der mange mennesker til fritidsaktiviteter, både borgere i kommunen og gæster udefra til stævner, og der ligger en oplagt mulighed i at skabe værker og oplevelser i hallerne.

Nogle lagde vægt på **ankomster** til Struer kommune og til byerne i kommunen: indfaldsveje, togstation m.m. Andre kiggede længere ud i

kommunen og nævnte muligheden for at udvikle **destinationer** rundt omkring i kommunens attraktive natur.

Endelig nævnte flere området omkring B&O, Sound HUB Denmark og Sound Art Lab, som et sted, der kunne udvikles. Også parken ved Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter og området ved Struer Business Park blev der peget på.

Sagt om havnen:

”Når man har den beliggenhed, så tager man ned til vandet, det unikke her er vandet og kysten. Ikke byen. Det har byhavneprojektet lidt ændret ved.”

Deltager i planlæggergruppen

”Kommer man en søndag i byen, er der bare dødt, der sker ikke noget. Når man har den her havnefront, jeg ved ikke, om man kan lave nogle koncerter? En storskærm. Ungdomsaktiviteter, så man kan trække de unge ned i byen, så der sker noget.” *Deltager i lokalområdegruppen*

Sagt om brobuerne, lydbænken og lydets have m.m.:

”Lydets have går jeg igennem hver eneste dag, den er rigtig flot, men der må godt ske lidt mere.” *Deltager i erhvervsgruppen*

Måske kunne man have et lyddødt rum i en passage, fx i en af brobuerne. Et sted, hvor der ikke var noget lyd: bare stilhed. Vi ved jo fra musikken, at stilheden er vigtig.” *Deltager i kulturgruppen*

Sagt om hallerne:

”Tænk hvor mange fra hele Vestjylland, der kommer til Struer Energy Park, men hvor mange tager derfra med viden om Lydens by?”

Deltager i lokalområde-gruppen

”Flere oplevelser på tværs af generationer. Det bredt favnende hvor alle kan være med på tværs af alder. Arrangementer i hallen, det gør ikke noget, man får en flavour af noget stort og hiver nogle kendte folk ind.” *Deltager i Erhvervsgruppen*

Sagt om lokalområder og mindre byer:

”Vi har også nogle fantastiske steder i Hjern, Humlum osv. Vi skal passe rigtig meget på, vi ikke glemmer områderne ude omkring.”

Deltager i lokalområdeguppen

”Vi har jo pladser og steder nok. Men det handler om destinationer og sammenhæng.”

Deltager i Planlæggergruppe

Tematisk sammenfatning: Aktører og interessenter

På spørgsmålet om hvem, der skal involveres i at skabe lydkunstværker i Struers offentlige rum peger alle de deltagende interessentgrupper på sig selv. **Planlæggere** vægter det højt at forvaltningen inddrages så hurtigt som muligt, så formelle krav tænkes ind fra starten. **Unge** vil gerne inddrages aktivt i udformningen af værker sammen med professionelle kunstnere. Lokalområdegruppen peger på at **borgerforeninger** skal inddrages i rammesætningen af projekterne. Erhvervsgruppen mener på tilsvarende vis at **Erhvervsforening**, **Handelsstandsforening** og **Turistforening** skal inddrages. Endelig foreslår kulturgruppen at der kan nedsættes et **kunsthøjligt panel** omkring projekterne.

Den generelle vilje til at deltage i processerne viser det store **engagement**, der er omkring satsningen, og antyder hvor vigtigt det er at sikre **medbestemmelse** og deltagelse for de rette parter på de rette tidspunkter i processen. Det er afgørende for en satsning på lydkunst, at der indarbejdes en klart formuleret procesmodel, som

løbende evalueres og tilpasses til situationerne. Kultur-gruppen siger dog også meget klart, at der er behov for at kunstnerne får **frie tøjler**, hvis det skal blive til vellykkede værker.

”Der er utrolig meget kunst som appellerer til voksne mennesker, 99 procent af kunsten i Struer appellerer til voksne. Nu synes jeg, vi skal inddrage børnene.”

Deltager i Planlæggergruppen

”Jeg tror, det er vigtigt, at det er noget, folk kan forholde sig til. Vi er praktiske mennesker. Vi kan godt lide kunst. Vi kan godt lide lyd.”

Deltager i Lokalområdegruppen

”Vi tør ikke tage de der skæve ideer og udføre dem, men hvis der nu kommer en kunstner og udfører dem...”

Deltager i Lokalområdegruppen

”Det med at man bare bestiller en kunstner udefra er ikke en særlig god ide. Det er dømt til at blive mødt med mistro. Det med at man laver dyr og nytænkende kunst på fx Lille torv. Det skal være i samarbejde med de lokale. Det skal være et samarbejde, for at det kan blive en succes.”

Deltager i Erhvervsgruppen

”Det må godt være nyskabende og kontroversielt, men lad folk blive hørt og inddraget.”

Deltager i Erhvervsgruppen

”Der sidder en masse kapaciteter i Struer, der ved noget om Struer i gamle dage. Der er masser af guld, det er også en måde at inddrage folk på og få de ældre med. Lokale historier og lokalt ejerskab.”

Deltager i Erhvervsgruppen

”Jeg tror man skal lade kunstnere have rimelig frie hænder. Der kan let blive for mange, der blander sig i ting, hvor det kunstneriske så ikke bliver på det niveau, det skulle være.”

Citat fra kulturgruppen

Tematisk sammenfatning: Hvad kan kunsten bidrage med?

Det er den overvejende holdning, at lydkunsten i Struer gerne må være **eksperimenterende** og **udfordrende**. Ud af 21 mulige ord, valgte deltagerne i tre af grupperne "eksperiment" og "udfordring" som de to vigtigste.

Tendensen er knapt så tydelig i lokalområde-gruppen og i erhvervsgruppen, hvor ord som "nysgerrighed", "eftertænksomhed", "sjov", "interaktivt" og "tiltrække turister" fylder mere.

En del deltagere pegede på at lydkunstværkerne gerne må vise eller skabe **nye steder** i kommunen. Ord som "være sjov" og "opfordre til leg" optrådte også ofte.

Grundlæggende tyder svarene på at der er en parathed til satsninger – også de skæve og sære af slagsen. Men det er vigtigt ikke at overse de muligheder der ligger i at udvikle kunstprojekter i direkte relation til nogle af borgernes ønsker til om mere legende og fællesskabs-genererende installationer i

det offentlige rum. Placeringen af værkerne kan også overvejes, sådan at de mere udfordrende og æstetisk set "højlydte" værker ikke nødvendigvis placeres i midt i Struer eller andre af kommunens byer, hvor mange af deltagerne i lokalområdegruppen og erhvervsgruppen driver virksomhed.

"Kunst skal jo sætte noget gang i en, ellers er det kedeligt. Maleriet af kronhjorten gør ikke noget ved mig, men det er pænt."

Deltager i planlæggergruppen

"Udfordrende, hvis der ikke er bid, hvorfor så? Der er så meget gågadedekoration"

Deltager i kulturgruppen

"For mig er kunst noget, man ser og oplever, og så er det noget, man tænker over, når man kommer hjem og reflekterer over i månederne efter."

Deltager i lokalområdegruppen

"Kunst må også gerne være sjov. Det er nemmere at forstå og være i det."

Deltager i lokalområdegruppen

"Eksperimenterende og udfordrende - ellers kan det sgu være lige meget"

Deltager i kulturgruppen

"Hvis vi skal have andre hertil udefra, så skal vi udfordres, det tror jeg på. Fx i forhold til hvad man normalt synes er smukt. Vi skal jo sættes på landkortet, folk skal blive opmærksomme på byen. Så bliver man nødt til at gøre noget anderledes."

Deltager i lokalområdegruppen

"Skabe nye interessante steder hvor folk vil komme gang på gang."

Deltager i erhvervsgruppen

"Kunsten må gerne vise nye steder. Jeg kommer mest ved skolen og kostskolen og byområdet, jeg kan ikke finde rundt, selvom jeg har gået i skole her i tre år."

Deltager i ungegruppen

Tematisk sammenfatning: Visioner

Som afslutning på de 5 workshops blev deltagerne bedt om at formulere deres drømme for Struer.

"Lydens by og kunst kan skabe ny forståelse for hvad Struer er nu."

Deltager i erhvervsgruppe

"Struer skal være internationalt kendt og centrum for de store lydoplevelser. Vi er dem, de andre allerhelst vil lege med."

Deltager i erhvervsgruppe

"Når man kommer udefra, lægger man mærke til, at der er tænkt lyd i alting."

Deltager i kulturgruppe

"... en by der aldrig nogensinde bliver kedelig"

Deltager i ungegruppe

"Jeg drømmer om at Struer er gennemsyret af lyd."

Deltager i lokalområdegruppe

"Et godt sammenhold i hele i kommunen."

Deltager i lokalområdegruppe

"Jeg drømmer om at Struer bliver et sted folk udefra ser på som Lydens by. Stedet som hele verden kigger til."

Deltager i kulturgruppe

"Struer er Lydens by alle taler om skal opleves. Hele verden. Vi skal være noget folk rejser til. Alle tænker ens

markedsføringsmæssigt og bruger Lydens by-brandet... 'The capital of sound', det skal vi ikke være bange for."

Deltager i erhvervsgruppe

"Et sted hvor tingene hænger sammen, og folk kan lide at være"

Deltager i kulturgruppe

"Den første by med lydkunstsulpturer i hele Vestjylland, en forgangs-by."

Deltager i erhvervsgruppe

"En glad by. Hvor folk er glade og stolte af at bo"

Deltager i lokalområdegruppe

"Jeg drømmer om at Struer og Gymnasiet tager sig mere af dem, der allerede er her (og ikke så meget dem, der skal tiltrækkes udefra, red.)"

Deltager i ungegruppe

Workshop 1: forvaltere og planlæggere af det offentlige rum

Workshoppen bestod af 8 personer på 33-54 år, flertallet har børn, enten i førskole-, folkeskole- eller teenagealderen. Gruppen har længere videregående uddannelser og beskæftigelse indenfor kommunen som forvaltere og planlæggere af det offentlige rum. Workshoppen bar præg af velvillighed, god stemning og dynamik og alle snakkede.

1) Gruppens brug af offentlige rum i Struer:

Gruppen bruger især Struer by; havn, gågaden, Anlægget og Baunehøjene, nogle dog mest for at komme fra a til b. Gruppen bruger også kommunens naturområder meget – både til at opsøge ro og til gåture med eller uden børn, især ved kysterne. Energiparken bliver brugt meget sammen med børn.

”Jeg bruger meget Kilen og den sti rundt. Kystland, det er derfor jeg bor i Struer.”

”Baunehøjene på stille dag. Der er en lyd deroppe, der er noget helt særligt, hvor man løfter sig op over det hele.”

”Syd for Kilen, der er fantastiske skrænter. Og den dybeste del af Kilen, der er så stille, man tror det er løgn, og så kommer der en fugleflok, og man kan kun høre den lyd.”

2) Gruppens ønsker til Struers offentlige rum:

Gruppen savner generelt steder at holde pause i Struer midtby, det må gerne være mindre lukkede steder, hvor der er læ og ro. Gruppen savner også steder, hvor familier og børn kan være aktive sammen fx legepladser i forbindelse med kommunens stisystemer. En enkelt savner rum for et miljø, hvor man kan mødes og være kreative sammen fx på Industrihavnen. Gruppen tænker meget i sammenhænge og efterspørger generelt flere synlige ruter og destinationer i kommunen, fx en 'lege-rute' for børn fra gågaden til lystbådehavnen, shelter- og kajakforbindelsesruter, en kunstrute på og omkring Bremdalstrand. Ruterne må gerne være længere forløb, så fx turister bliver guidet rundt i kommunen og ikke blot fx besøger en strand og tager hjem bagefter.

”Hvis jeg skal noget med mine børn, vil jeg ud og være aktiv. Struer og omegn mangler aktiviteter, hvor man kan lave noget. Det kunne være legepladser. Leg og læring for børn.”

”Jeg vil gerne have et sted, hvor jeg kan sætte mig ned. Der må også gerne være steder hvor jeg kan sætte mig ned og hygge mig uden børn. Hvor der er roligt. Sådan nogle mindre lukkede steder.”

”Jeg synes ikke, der er ret meget, som mangler i Struer. Andet end det der sted, man kan sidde og hygge sig, hvor der ikke er larm i midtbyen.”

”Når man har den beliggenhed, så tager man ned til vandet, det unikke her er vandet og kysten. Ikke byen. Det har by-havneprojektet lidt ændret ved.”

”Jeg tænker sammenhæng, noget der kæder det sammen, den grønne ring og andre stisystemer, som gør, at man bliver ført igennem et forløb. Fx Bremdalstrand, det bliver en lidt kedelig oplevelse, man tager til stranden og så tilbage. Måske hvis der kommer noget installationskunst, så kunne man gå en runde”

”Vi har jo pladser og steder nok. Men det handler om destinationer og sammenhæng.”

3) Hvem skal inddrages, når der skal laves nye lydkunstværker i Struer?

Gruppen vægter højt at kommunens forvaltere og planlægges inddrages så tidligt som muligt, så formelle krav for kunst i det offentlige rum tænkes ind fra starten. Flere fra gruppen nævner, at børn eller borgere generelt med fordel kan inddrages indenfor nogle fastlagte rammer.

”Der er utrolig meget kunst som appellerer til voksne mennesker, 99 procent af kunsten i Struer appellerer til voksne. Nu synes jeg, vi skal inddrage børnene.”

4) Ønsker for hvad lyd kunsten i Struer skal bidrage til

Gruppen vægter højest, at kunsten er eksperimenterende eller udfordrende. Og dernæst at kunsten opfordrer til leg og vækker nysgerrighed. Derudover nævner flere fra gruppen, at kunsten gerne må forholde sig til Struers historie og det unikke ved kommunen, fx vind og vand. En mindre del af gruppen vægter, at kunsten viser steder, man ikke kender til, skabes sammen med

byens borgere, er interaktiv og tiltrækker turister. Enkelte nævner desuden, at kunsten skal være beundringsværdig, smuk, sætte tanker i gang, skabe nye steder at mødes, være sjov, være multifunktionel, larme og henvende sig til unge.

”Kunst skal jo sætte noget gang i en, ellers er det kedeligt. Maleriet af kronhjorten gør ikke noget ved mig, men det er pænt.”

Nøgleord:

- Forbindelser/mobilitet: tænk i helhedsoplevelser med flere destinationer, støttepunkter og en klar sammenhæng
- Fysiske aktiviteter og faciliteter: især for børn, unge og familier
- Pauser: flere udendørs opholdssteder eller rolige 'lommer' i Struer by
- Struers DNA: gør brug af Struers historie og unikke natur
- Eksperimenter og det udfordrende i fokus

Workshop 2: unge/elever fra Struer Statsgymnasium

Workshoppen bestod af 5 personer på 16-20 år (plus en lærer på 37 år), alle fra Struer Statsgymnasium. God stemning, alle snakkede, selvom nogle bidrag mere end andre.

1) Gruppens brug af offentlige rum i Struer:

Flere fra gruppen bruger generelt det offentlige rum mindre end det ikke offentlige rum som fx caféer, træningscentret osv. Af offentlige rum i Struer by, som gruppen bruger tit nævnes Folkets Hus, anlægget, havnen, Energiparken og Bremdal Skole. Af naturområder er det især Østre Strand og Bremdal Strand. Nogle opsøger især de lidt afsides, forladte og mere rå områder fx på industrihavnen og ved togbanen.

2) Gruppens ønsker til Struers offentlige rum:

Gruppen savner generelt flere opholdssteder udenfor med læ for vind og vejr fx i form af et bålhus i anlægget eller et læsted på Bremdal Strand, men også opholdssteder indenfor fx på industrihavnen med mulighed for at

hænge ud og have koncerter. Gruppen savner også offentlige faciliteter, hvor de kan være aktive som fx en klatrevæg, en stor legeplads, mere synlige gå/løbestier og multibaner med højtalere. Gruppen peger på havnen, Havnemuseet, Industrihavnen, Energiparken i Hjerm og 'Hullet', som steder med potentiale til at blive brugt mere.

3) Hvem skal inddrages, når der skal laves nye lydkunstværker i Struer?

To fra gruppen mener, det kunne være fedt at inddrage unge i at lave nye lydkunstværker under ledelse af en kunstner fx ved at lave en kunstkreds.

4) Ønsker for hvad lydkunsten i Struer skal bidrage til

Alle nævner, at kunsten gerne må være udfordrende eller eksperimenterende. Samtidig ønsker halvdelen af gruppen, at kunsten er med til at skabe nye steder at mødes, vise ukendte steder, vække nysgerrighed, opfordre til leg og interaktion og være smuk. To fremhæver som vigtigt, at kunsten skal fortælle Struers historie. To andre fremhæver, at kunsten skal give plads til eftertænksomhed.

"Kunsten må gerne være psykisk eller fysisk udfordrende, fx en legeplads hvor man skal bruge sin logik til at få ting til at hænge sammen."

"Kunsten må gerne vise nye steder. Jeg kommer mest ved skolen og kostskolen og byområdet, jeg kan ikke finde rundt, selvom jeg har gået i skole her i tre år."

5) Gruppens ønsker for Struers fremtid

Gruppen synes generelt ikke, der er nok at lave i Struer og ønsker flere samlende kulturarrangementer, fx i form af festivaler. De ønsker også et større fokus på de unge, som allerede er i byen og ikke så meget på at tiltrække unge udefra.

"Jeg drømmer om at Struer og Gymnasiet tager sig mere af dem, der allerede er her (og ikke så meget dem, der skal tiltrækkes udefra, *red.*)"

"... en by der aldrig nogensinde bliver kedelig"

" Hvis jeg bliver gift med en, der gerne vil bo i Struer, så ville jeg ikke have noget imod det. Men det er ikke sådan, at jeg tænker 'Struer det er lige min by'."

6) Nøgleord:

- Hæng-ud-steder: flere opholdssteder indenfor og udenfor
- Fysiske aktiviteter: flere og mere synlige muligheder
- Undergrund: understøt unges brug af ellers forladte områder, så de bliver brugt af flere, men forbliver undergrund
- Eksperimenter: gruppen er nysgerrig og vil gerne udfordres
- Store events: flere store kunst- og kulturbegivenheder
- Involvering: det kan være en svær målgruppe at appellere til, da de generelt er tiltrukket af større byer, men ved at inddrage dem tidligt i en proces, kan der være et fastholdelsespotentiale på sigt
- Struers DNA: sæt fokus på Struers historie

Workshop 3: Lokalområder / Hjerm beboerforening

Workshoppen bestod af tre personer på 42-53 år fra Hjerm med korte eller mellemlange uddannelser. Alle har børn i alderen fra 10-23 år. God stemning med mange inputs og velvillighed overfor projektet.

1) Gruppens brug af offentlige rum i Struer:

Gruppen bruger især deres lokalområde; Hjermhallen, byparken i Hjerm og naturstierne omkring Hjerm. Desuden bruger de meget Energiparken pga. deres børns sportsaktiviteter. Struer By bruges især til at handle ind, men i den forbindelse også til ture i gågaden og ned til havnen.

2) Gruppens ønsker til Struers offentlige rum:

Gruppen ønsker især flere mennesker på havnen, som kan tiltrækkes med arrangementer, aktiviteter og faciliteter, fx koncerter, storskærm, skaterpark eller et friluftsbad og butikker. Samtidig finder gruppen det vigtigt, at der skabes forbindelseslinjer og mere mobilitet til de mindre byer fx med arrangementer, der kan turnere rundt flere steder.

Gruppen ønsker, at Lydens By branding bliver mere synlig, og at de mindre byer også tænkes ind, fx ved at indfaldsvejene markeres med skilte eller lyd.

"Kommer man en søndag i byen, er der bare dødt, der sker ikke noget. Når man har den her havnefront, jeg ved ikke, om man kan lave nogle koncerter? En storskærm. Ungdomsaktiviteter, så man kan trække de unge ned i byen, så der sker noget."

"Jeg synes, jeg mangler at kunne se og høre, at Struer er Lydens by. Det skal stå, når man kører ind. Men hvis du kører til Bremdal, Humlum osv., så står der ingenting. På alle indfaldsveje kunne der stå fx 'Velkommen til Bremdal, en del af Lydens by'. Eller måske skulle der være en lyd, der markerer det."

"Tænk hvor mange fra hele Vestjylland, der kommer til Energipark, men hvor mange tager derfra med viden om Lydens by?"

"Struer kommune kunne støtte op om arrangementer i de små byer for at lave et fællesskab."

"Vi har også nogle fantastiske steder i Hjerm, Humlum osv. Vi skal passe rigtig

meget på, vi ikke glemmer områderne ude omkring."

3) Hvem skal inddrages, når der skal laves nye lydkunstværker i Struer?

Grupper mener, at man fx kan inddrage borgerforeningerne i det praktiske arbejde omkring nye lydkunstværker. Kunsten skal være noget folk kan forholde sig til, men samtidig skal der kunstnerisk frihed til, for at kunsten bliver anderledes og udfordrende.

"Jeg tror, det er vigtigt, at det er noget, folk kan forholde sig til. Vi er praktiske mennesker. Vi kan godt lide kunst. Vi kan godt lide lyd."

"Vi tør ikke tage de der skæve ideer og udføre dem, men hvis der nu kommer en kunstner og udfører dem..."

4) Ønsker for hvad lydkunsten i Struer skal bidrage til

Hele gruppen mener, at kunst skal vække nysgerrighed. Samtidig mener to ud af tre, at kunsten skal være sjov, opfordre til leg, give plads til eftertænkksomhed og tiltrække turister. En enkelt prioriterer højt at kunsten kan være udfordrende og have gennemslagskraft for at tiltrække folk til kommunen. Enkelte nævner også at

lydkunsten gerne må være skulpturer med lyd, fortælle Struers historie, skabe nye steder at mødes og være sjov.

”For mig er kunst noget, man ser og oplever, og så er det noget, man tænker over, når man kommer hjem og reflekterer over i månederne efter.”

”Kunst må også gerne være sjov. Det er nemmere at forstå og være i det.”

”Hvis vi skal have andre hertil udefra, så skal vi udfordres, det tror jeg på. Fx i forhold til hvad man normalt synes er smukt. Vi skal jo sættes på landkortet, folk skal blive opmærksomme på byen. Så bliver man nødt til at gøre noget anderledes.”

5) Gruppens ønsker for Struers fremtid

Gruppen ønsker, at hele Struer kommune (ikke blot Struer by) bliver kendt som Lydens By. Og at lyd generelt tænkes ind i kommunen som helhed.

”Lydens by er totalt overset. Det har meget mere potentiale. Vi er den eneste by i Danmark, der kan det der”

”Et godt sammenhold i hele i kommunen.”

”En glad by. Hvor folk er glade og stolte af at bo”

”Struer er gennemsyret af lyd.”

6) Nøgleord:

- Helheder: Struer skal være gennemsyret af lyd
- Tænk lokalt: alle mindre byer tænkes som en del af Lydens By
- Udvekslinger: kunst/kultur turnerer mellem de mindre byer
- Forbindelser/mobilitet: kunst/kultur forbinder Struer by med de mindre byer og forbinder Struer By til havnen
- Kunst har gennemslagskraft og vækker nysgerrighed, men er ikke for abstrakt
- Fysiske aktiviteter: især for børn og unge
- Store events: flere store kunst- og kulturbegivenheder

Workshop 4: Erhvervsfolk

Workshoppen bestod af syv personer på 34-53 år de fleste med større børn, én har et barn i førskolealderen. Gruppen har videregående uddannelser eller uddannelser indenfor butik og handel, alle arbejder i Struers erhvervs- og butiksmiljø. Alle snakkede og kom med inputs. Stemningen var koncentreret, velvillig og seriøs.

1) Gruppens brug af offentlige rum i Struer:

Det er en travl gruppe, som i dagligdagen ofte bruger byrummet for at komme fra a til b. De bruger dog stadig i forskellig grad anlægget, havnen og kommunens naturområder til at finde ro og opsøge fysiske aktiviteter som vandreture, mountainbike m.m. Naturen og Energiparken bliver også brugt til aktiviteter med børn.

“Lydens have går jeg igennem hver eneste dag, den er rigtig flot, men der må godt ske lidt mere.”

“Det er meget de grønne områder, det er meget vandet. Men ellers er jeg sammen med mine børn i anlægget, ved andesøen... I Energiparken, inde i hallen,

der bruger man meget tid, når man har børn.”

2) Gruppens ønsker til Struers offentlige rum:

Gruppen har generelt stor interesse i, at byrummet bliver brugt mere. De fleste påpeger, at der mangler steder, hvor man kan tage ophold. Fx siddepladser med læ, eller et torv hvor man har lyst til at sidde. På havnen kunne man fx lave et havnebad, gøre plads til at gæstesejlere kunne lægge til helt centralt og lave plads til husbåde, der kunne udlejes til turister. De enige om, at der også mangler mulighed for aktiviteter med børn i byrummet, dvs. fx leg og interaktivitet. Om aftenen mener gruppen, at der bliver alt for tomt i bymidten, der mangler aktiviteter og bredt appellerende events, der kan samle folk efter, at butikkerne er lukkede. Samtidig skal naturaktiviteterne i kommunen gøres mere synlige og være mere gennemtænkte, fx kunne man markere vandre- og cykelruter med kilometermærker, vandposter og motionsredskaber. Eller man kunne arbejde med at synliggøre kajakruter eller en mountainbikerute fra Energipark til Klosterhede.

“Vi mangler borde og bænke i byen, det er ikke til at sætte sig et sted og finde læ. Hele havneområdet mangler det også. Langs en havnepromenade skal der være steder, hvor man kan sætte sig ned, når man går tur.”

“Leg i byrummet... jeg synes virkelig, vi mangler noget for børn. Legepladser i byen er generelt i dårlig kvalitet. Vi mangler noget, som skaber liv i byrummet efter lukketid. Og rammer hvor familier kan være fysisk aktive sammen.”

“Flere oplevelser på tværs af generationer. Det bredt favnende hvor alle kan være med på tværs af alder. Arrangementer i hallen, det gør ikke noget, man får en flavour af noget stort og hiver nogle kendte folk ind.”

“Vi kunne virkelig blive et vandsportsområde, hvis man organiserede det.”

“Naturområderne er gode, når vejret er godt, men der mangler steder, hvor man kan stå i læ og nyde det uden at blæse væk.”

3) Hvem skal inddrages, når der skal laves nye lydkunstværker i Struer?

Gruppen er enige om at foreninger (fx handelstandsforeningen, turistforeningen, erhvervsforeningen) skal inddrages i første del af processen med at sætte nogle rammer for værket.

”Det med at man bare bestiller en kunstner udefra er ikke en særlig god ide. Det er dømt til at blive mødt med mistro. Det med at man laver dyr og nytænkende kunst på fx Lille torv. Det skal være i samarbejde med de lokale. Det skal være et samarbejde, for at det kan blive en succes.”

”Det må godt være nyskabende og kontroversielt, men lad folk blive hørt og inddraget.”

”Der sidder en masse kapaciteter i Struer, der ved noget om Struer i gamle dage. Der er masser af guld, det er også en måde at inddrage folk på og få de ældre med. Lokale historier og lokalt ejerskab.”

4) Ønsker for hvad lydkunsten i Struer skal bidrage til

Gruppen ønsker især, at lydkunsten skal være med til at tiltrække turister, opfordre til leg og være interaktiv.

Gruppen vægter desuden at værkerne skaber nye steder at mødes, bliver skabt sammen med borgerne, vækker nysgerrighed og viser steder man ikke kender i forvejen. Der skal være en sammenhæng mellem værkerne – gerne en form for rute, man kan følge. Værkerne må også gerne være eksperimenterende og give plads til eftertænkning. En enkelt prioriterer at værkerne skal fortælle Struers historie og være sjove.

”Skabe nye interessante steder hvor folk vil komme gang på gang.”

5) Gruppens ønsker for Struers fremtid

Målet er at ændre beboernes egen fortælling om Struer til noget positivt, selvom det er en udvikling, der allerede er i gang. Og samtidig at gøre Struer kendt som en forgangsby for lyd og lydkunst både nationalt og internationalt.

”Lydens by og kunst kan skabe ny forståelse for hvad Struer er nu.”

”Struer er Lydens by alle taler om skal opleves. Hele verden. Vi skal være noget folk rejser til. Alle tænker ens markedsføringsmæssigt og bruger

Lydens by brandet... 'The Capital of Sound', det skal vi ikke være bange for.”

”Struer skal være internationalt kendt og centrum for de store lydoplevelser. Vi er dem, de andre allerhelst vil lege med.”

”Lydkunsten kan skubbe den rigtige vej.”

”Den første by med lydkunstskulpturer i hele Vestjylland, en forgangs-by.”

6) Nøgleord:

- Helheder: alle aktører markedsfører sig sammen, Struer – kendt som en forgangsby for lyd og lydkunst
- Fysiske aktiviteter: især for børn, unge og familier
- Store events: flere store kunst- og kulturbegivenheder
- Forbindelser/mobilitet: kunst/kultur markerer by- og naturruter
- Involvering: tænk i lokale samarbejder og inddrag foreninger

- Pauser: flere udendørs opholdssteder- og mødesteder i by og natur
- Turister

Workshop 5: Kunst- og kulturfolk

Workshoppen bestod af fem personer på 51-74 år, de har lange videregående eller kreative uddannelser. Gruppen arbejder på eller er i bestyrelsen for kulturinstitutioner i Struer. Flertallet har voksne børn, få har børn i skolealderen. Alle snakkede og kom med inputs. Stemningen var koncentreret, velvillig og seriøs.

1) Gruppens brug af offentlige rum i Struer:

Gruppen bruger byens kulturinstitutioner meget i kraft af deres arbejde, men også derudover, især Gimsinghoved og Folkets Hus. Ellers bruges gågademiljøet mest til indkøb og ikke til fx ophold. En nævner at bruge meget tid på lystbådehavnen, en anden anlægget. Hallerne bruges meget af dem med hjemmeboende børn. Generelt bruger gruppen kommunens naturområder meget til gåture, især ved vandet.

2) Gruppens ønsker til Struers offentlige rum:

Gruppen ønsker især opholdssteder, hvor man kan sidde ned i Struer midtby og flere forbindelser, som leder folk fra

bymidten og ned på havnen. Flere ser industrihavnen som et uudnyttet rum, hvor man fx kan lave torveplads med madboder, spillested eller indendørs skatterum i den store silo. Flere nævner potentialet i at skabe en lydkunst-rute, der skaber sammenhæng mellem værker i Struer by og resten af kommunen. Gruppen nævner ønsker om sjov og interaktiv kunst og samtidig ønsker om ambitiøs og udfordrende kunst på højeste niveau.

”Noget der gør, at man hænger lidt ud i Struer Midtby. At det virker åbent, og at det tiltrækker mennesker. Vi mangler steder, lommer. Et sted hvor man kan sidde og kigge på andre mennesker”

”Skraldespande med lyd, ungerne synes, det var sjovt. Det er ikke uvæsentligt, at vi også tænker de yngre generationer ind. Vigtigt med interaktion med lyd. Det skal ikke være et akademisk projekt. Ikke kun for turister. Det skal helst være sådan, at alle herfra taler om det her med en ambassadørstemme.”

”Jeg elsker det med bænken og Kim Larsen, men nu skal vi til at være mere ambitiøse... Vi skal holde fast i kunsten!”

3) Hvem skal inddrages, når der skal laves nye lydkunstværker i Struer?

Gruppen ønsker at kunstnerne får frie hænder til deres værk. Men derfor kan et kunstfagligt panel godt sætte nogle rammer for indhold og placering. Det er vigtigt med lydkunststrategi, så værkerne fremstår i en sammenhæng. Særligt børn og unge skal kunne inddrages i kunsten efterfølgende med fx undervisningstiltag eller ved at værkerne rummer noget interaktivt.

4) Ønsker for hvad lydkunsten i Struer skal bidrage til

Gruppen vægter især, at lydkunstværker er udfordrende, eksperimenterende og vækker nysgerrighed. Og desuden at værkerne skaber nye steder at mødes. Flere nævner, at det gerne må være skulpturer af lyd, og gerne af et storslået format af internationalt kendte kunstnere eller på et højt professionelt niveau. Gruppen vægter dernæst, at værkerne er interaktive eller opfordrer til leg. Og desuden at de tiltrækker turister og viser steder, man endnu ikke kender. En enkelt nævner flere gange, at lydene ikke må blive irriterende ved at fylde for meget, når man opsøger dem flere gange.

”Udfordrende, hvis der ikke er bid, hvorfor så?, der er så meget gågadedekoration”

”Eksperimenterende og udfordrende - ellers kan det sgu være lige meget”

5) Gruppens ønsker for Struers fremtid

Gruppen ønsker, at Struer bliver internationalt kendt som Lydens by. Og at lyd indtænkes i alle aspekter i kommunen. To fremhæver at lydkunstværkerne ikke må stå spredt over for stort et område, det er Struer ikke stor nok til, det skal være en skulpturpark i byen.

”Jeg drømmer om at Struer bliver et sted folk udefra ser på som Lydens by. Stedet som hele verden kigger til.”

”Når man kommer udefra, lægger man mærke til, at der er tænkt lyd i alting. ”

”Et sted hvor tingene hænger sammen, og folk kan lide at være”

6) Nøgleord:

- Helheder: der er tænkt lyd ind i alting

- Eksperimenter på højeste niveau: kunst er udfordrende, storslået og af højeste kvalitet
- Pauser: flere udendørs opholdssteder eller 'lommer' i Struer by
- Forbindelser/mobilitet: kunst/kultur markerer by- og naturruter
- Involvering: kunstner får frie hænder indenfor en ramme. Børn og unge inddrages efterfølgende i undervisningsforløb, eller fordi værkerne opfordrer til leg eller er interaktive.

Opsummering

Generelt er der stor tilfredshed med det offentlige rum i Struer Kommune. Mange nævner naturen som kommunens primære attraktion: kysterne, vandet og landskaberne.

Når det kommer til byerne er der en udtalt bekymring hvad angår livet i de offentlige rum – ikke mindst når man tænker lidt frem i tiden. Hvad angår Struer by nævnes det at byen ofte er død udenfor butikkernes åbningstider og at der savnes i særdeleshed mere liv på havnen. Samtidig er det et anliggende for borgere i kommunens lokalområder og mindre byer, at sikre at man ikke bliver overset i satsningen på Lydens By.

Generelt rapporterer deltagerne at deres færden i Struers offentlige rum i høj grad er præget af en funktionel brug: man færdes til og fra arbejde, indkøb eller fritidsaktiviteter. Derfor er det heller ikke overraskende at mange, adspurgt om hvad de savner i Struers offentlige rum, ønsker steder, hvor man tager ophold, leger, bevæger sig og mødes.

Det vigtige spørgsmål i denne sammenhæng er, om lydkunst kan bidrage med nogle af de ting, folk savner i Struers offentlige rum? Direkte adspurgt svarer deltagerne ja, og der efterspørges i særlig høj grad kunstværker, der involverer elementer af eksperiment, værker der udfordrer eller giver anledning til leg, nysgerrighed og eftertænksomhed.

Stort set ingen deltagere efterspurgt "forskønelser" af Struers offentlige rum. Men mange så i lydkunsten en mulighed for at udvikle Struers offentlige rum med henblik på ophold, liv, samvær. Samtidig er flere deltagere optaget af at skabe attraktioner, der skaber gehør uden for Struer og på sigt tiltrækker besøgende og turister til kommunen.

Grundlæggende synes det at være stor tilslutning til satsningen på lydens by og de muligheder der ligger for at arbejde strategisk med lydkunst. Kigger man på de visioner, som deltagerne formulerede som afslutning på workshopsne, peger mange på mulighederne for i arbejdet med lyd at skabe enestående attraktioner, der vil vække opmærksomhed uden for Struer.

En strategisk satsning på lydkunst har potentialet til at vække opmærksomhed udenfor Struer og dermed understøtte udviklingsplanerne for Lydens By. Men det er vigtigt for satsningens langvarige værdi, at dette sker i sikker overensstemmelse med lokale ønsker og behov. Kritiske succesfaktorer synes at være, at der skabes forbindelse mellem borgernes ønsker og behov hvad angår Struers offentlige rum, og de mere udadrettede og bosætningsorienterede aktiviteter.